

CASTILLO FERREIRA, Mercedes

Datos personales

Mercedes Castillo Ferreira
Profesora Contratada Doctor, Área de Didáctica de la Expresión Musical

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Facultad de Ciencias de la Educación,
Universidad de Granada, Campus de La Cartuja s/n
18011-Granada (España)

Teléfono: 699-798548
E-mail: mcasti@ugr.es

Formación: Titulaciones (Licenciatura, Doctorado, Posgrado)

- Licenciada en Geografía e Historia (Musicología) por la Universidad de Granada (1998)
- Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2002)
- Doctora Europea en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada (2009)
- Título Profesional de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Granada (2000)

Cargos académicos y científicos (máximo 3)

- Coordinadora del Área de Didáctica de la Expresión Musical (Universidad de Jaén) (Cargo asimilado a secretaria de Departamento)

Líneas de investigación (máximo 5)

- Patrimonio musical
- Didáctica de la música

Principales proyectos de investigación financiados (máximo 5)

-Título del proyecto: "**Polifonía hispana y música de tradición oral en la era de las humanidades digitales**" (HAR2016-75371-P), Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, 2017-2020, IPs: Emilio Ros-Fábregas y María Gembero-Ustároz.

-Título del proyecto: "**Libros de polifonía hispana (1450-1650): catálogo sistemático y contexto histórico-cultural**" (HAR2012-33604)

Entidad financiadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Institución Milá y Fontanals (IMF), Barcelona Duración, desde: 2013 hasta: 2016 Cuantía de la subvención: 24.000 euros

Investigador responsable: Dr. Emilio Ros-Fábregas. Número de investigadores participantes: 6

-Título del proyecto: **Vaciado de noticias musicales en el Archivo de la Abadía del Sacromonte de Granada.**

Entidad financiadora: Consejería de Cultura-Junta de Andalucía. Duración, desde: 2003 hasta: 2005 Cuantía de la subvención: 3.600 euros. Investigador responsable: Mercedes Castillo Ferreira. Número de investigadores participantes: 1.

-Título del proyecto: **La Música litúrgica monódica en la Abadía del Sacromonte de Granada.**

Entidad financiadora: Consejería de Cultura-Junta de Andalucía. Duración, desde: 2000 hasta: 2002 Cuantía de la subvención: 500.000 pesetas. Investigador responsable: Mercedes Castillo Ferreira. Número de investigadores participantes: 1

Publicaciones más relevantes (máximo 10)

Castillo Ferreira, Mercedes, “Music, Liturgy and Reform” en *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, Tess Knighton (ed.) (Leiden: Brill, 2016) pp. 282-322. ISBN13: 9789004325029.

Castillo Ferreira, Mercedes, “A Fifteenth-Century Plainchant Office by Hernando de Talavera to Commemorate the Battle of Salado” en *New Perspectives on Early Music in Spain*, Tess Knighton, Emilio Ros-Fábregas (eds.) (Kassel: Reichemberger, 2015); xiv, 538 pp. ISBN: 978-3-944244-15-0I

Castillo Ferreira, Mercedes, “Música y Política: el oficio en canto llano para la conmemoración de la Batalla de las Navas de Tolosa” pp. 43-49 en Salvatierra, Vicente; Cressier, Patrice (Eds.). *Las Navas de Tolosa, 1212-2012, Miradas Cruzadas* (Jaén: Universidad de Jaén, 2014) ISBN 978-84-8439-830-1

Castillo Ferreira, Mercedes, “Un nuevo oficio para la Toma de Granada: *Exaltationis fidei*” en *Revista de Musicología*, vol. XXXVII, nº2 (2014), pp. 423-440.

Castillo Ferreira, Mercedes, “Otro Aniversario de Tomás Luis de Victoria: 1940 o el resurgimiento del espíritu nacional” pp. 547-553 en Suárez-Pajares, Javier; del Sol, Manuel (eds.) *Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies*. (Madrid: Ediciones del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2013). ISBN 978-84-89457-49-2.

Castillo Ferreira, Mercedes, “La festividad de San Cecilio y su Música a través de las Fuentes Documentales de la Abadía del Sacromonte” pp. 93-118 en García Valverde, M^a Luisa et alii (Eds.). *Nuevas Aportaciones al Estudio y Conocimiento del Sacro Monte*. (Granada: Fundación Euroárabe, 2011) ISBN 9788461539420.

Castillo Ferreira, Mercedes, “La Colegiata [o iglesia colegial] como centro de producción musical y su proyección en América. Una reflexión sobre la exportación de modelos institucionales” en García-Abasolo Antonio (Ed.). *La música de las Catedrales andaluzas y su proyección en América*. (Córdoba: Universidad de Córdoba, 2010), pp. 279-298. ISBN 978-84-7959-634-7

Castillo Ferreira, Mercedes, *Música y ceremonia en la Abadía del Sacromonte de Granada (siglos XVII-XIX)*. (Granada: Universidad de Granada, 2009) ISBN 9788469231241

Castillo Ferreira, Mercedes, “Patronazgo musical indiano en Granada: la familia Vaca de Castro y la Abadía del Sacromonte en el siglo XVII” en Gembero Ustárruz, María y Ros-Fábregas, Emilio (Eds.). *La música y el Atlántico: relaciones musicales entre España y Latinoamérica*. (Granada: Universidad de Granada, 2007), pp. 69-88. ISBN 978-84-338-4786-7

Castillo Ferreira, Mercedes, “El ceremonial de «La Salve de Nuestra Señora en los sábados y en sus fiestas» (1632) en la Abadía del Sacromonte de Granada” pp.102-117 en *Revista de Musicología*, XXVIII/1, 2005